|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Темы семинарских заданий** | **Часы** | **Баллы** |
|  | **Модуль 1. Формирование культуры Нового времени** | | |
| 1 | **Семинар 1.** Формирование культуры Нового врмени   1. Эпоха Возрождения как предпосылка культуры Нового времени 2. Социальные, экономические, политические, культурные и религиозные предпосылки развития культуры | **1** | **4** |
| 2 | **Семинар 2.** Становление научного рационализма и научных методов   1. Наукоцентризм Нового времени 2. Становление научных методов и развитие естественных наук 3. Развитие научной культуры | **1** | **4** |
| 3 | **Семинар 3.** Пантеизм и гелиоцентризм культуры Нового времени   1. Натурфилософия и пантеиз Н.Кузанского 2. Пантеизм Дж.Бруно 3. Гелиоцентризм Н. Коперника | **1** | **4** |
|  | **Модуль 2. Представители и наука Нового времени** | | |
| 4 | **Семинар 4.** Рационализм Декарта и эмпиризм Бэкона   1. Эмпиризм Ф. Бэкона 2. Рационализм Р. Декарта 3. Философия Т.Гоббса | **1** | **4** |
| 5 | Семинар 5. Правовые и социальные идеи Руссо, Монтескье, Гоббса   1. Теория общественного договора Ж-Ж. Руссо 2. Правовые идеи Ш. Монтескье | **1** | **4** |
| **6** | **Семинар 6.** Развитие классического стиля искусства   1. Классицизм и его отражение в искусстве 2. Классицизм в музыке | **1** | **4** |
| 7 | **Семинар 7.** Нового времени особенности архитектуры   1. Особенность стиля классицизма 2. Особенности архитектуры | **1** | **4** |
| **8** | **Семинар 8.** Характерные особенности стилей искусства   1. Отражение рационализма в романтизма в литературе 2. Стиль классицизм и предромантизм | **1** | **4** |
| 9 | **Семинар 9.** Новый тип человека-предпринимателя Человек рационализма (эссе) Индивид в культуре эпохи Нового времени. | **1** | **4** |
|  | **Тематический блок 3. Искусство Нового времени** | | |
| 10 | **Лекция 10.** Реформация в Европе и ее культурно-историческое значение  **Семинар 10.** Влияние рационализма на развитие культуры   1. Что такое рационализм 2. Влияние рационализма на науку 3. Влияние рационализма на искусство | **1** | **4** |
| 11 | **Семинар 11.** Основные формы и направления в искусстве Нового времени   1. Характерные особенности стилей барокко и рококо сентиментализм 2. Характерные особенности классицизма и сентиментализма | **1** | **4** |
| 12 | **Семинар 12.** Особенности естественнонаучного образования и научного мировоззрения   1. Знание и наука Нового времени 2. Универсальность науки Нового времени 3. Энциклопедия и энциклопедисты | **1** | **4** |
| 13 | **Семинар 13.** Цель и задача просвещения Выражение просвещения в литературе  1. Просвещение в искусстве | **1** | **4** |
| 14 | **Семинар 14.** Основные тенденции развития демократии в Европе   1. Идея равенства братсва и свободы в театральном искусстве 2. Эволюция демократической культуры Европы | **1** | **4** |
| 15 | **Семинар 15.**Механизм как характерная черта Нового времени   1. Рационализм эпохи просвещения 2. Отражение механизма в искусстве | **1** | **4** |